

首先，感謝民政總署及評委們給予各組同學的肯定及鼓勵，而在比賽期間，亦十分感謝校方給予的支持與鼓勵，學生能夠在這次比賽中獲獎，我感到十分榮幸！

最初，參加漫步澳門街文化步道路線設計比賽是因為有一次在課堂上我曾詢問學生對澳門的認識，結果只有少數同學能回答，有感生活在澳門，而對於本澳的歷史一知半解，後來靈機一動就決定帶學生走出課室，到學校附近的蓮蓬廟作實地考察，講解那裡其中兩塊石頭的由來，結果，同學們都非常投入、認真聽講。及後，決定安排學生分組做報告，完成後既作為功課分數又可參加比賽，希望藉著這次的比賽，她們學習到許多寶貴的課外經驗，對學生來說是一種歷練。

剛開始時，要經常提醒同學有關比賽的注意事項，例如先訂立主題的方向，再如何從網路、書籍上尋找資料。經過反覆修改後同學們共設計了十條主題路線，包括有吃喝玩樂在北區、影視尋蹤、懷舊小城、葡萄牙的韻味、“芙蕖綠茵，細味葡韻”、“放眼藝術色彩，腳踏舊城蹤跡”、北區大發現、“飲”“食”的傳承、風順堂區的歷史足跡及尋石記。各條路線分別利用街道作為引線，將昔日歷史名人、事件、建築、行業變遷和石景等連貫起來，讓市民、遊客沿途漫步，細味當中所蘊含的歷史和故事。

由於初評與遴選的比賽方式不同，進入十強的組別要對評審委員作五分鐘的匯報，因此，本校進入十強的四個組別，會要求她們在課堂上先向班上同學講解一次，再進行修改，這樣參賽的同學既可汲取經驗，其他同學亦能參與其中，同學之間能夠發揮互助精神及鼓勵；其中獲獎的三個組別都各具特色，分別是影視尋蹤、“飲”“食”的傳承及尋石記。

「影視尋蹤」希望透過以電影為主軸的路線，走訪多個電影或電視劇取景的景點，尋找在電影鏡頭下的澳門面貌，較為讓人熟識的電影，如《盲探》、《掃毒》、《激戰》、《伊莎貝拉》等，將澳門歐陸式的街燈、古典設計的教堂一一呈現在觀眾眼前，這些電影除了吸引遊客外，還提醒市民城市變遷與賭城繁榮的同時，我們要重新思考澳門的價值。

「“飲”“食”的傳承」路線構想先從澳門的“茶”文化著手，在十七世紀初，澳門已成為中國向西方出口茶葉最重要的轉口港，茶業在澳門最頂盛時候，茶樓也爭先恐後地開業，過去在澳門留下珍貴的茶文化遺產，茶與澳門的關係是密不可分的；因此，同學希望帶領大家走進澳門的大街小巷，再尋找澳門傳統手藝的美食，組合成一條“飲”“食”的傳承路線。

「尋石記」主題創新，主要尋找石塊，沿著石塊回顧澳門那些漸被遺忘的歷史，因為每塊石塊在澳門屹立了過百年，可說是澳門歷史發展的佐證，學生希望透過介紹本澳古老的石頭，弘揚本土文化歷史，引發市民及遊客對石景的興趣和關注。

總括來說，我希望同學日後仍有機會參加類似的比賽，當然這不是為了獎項，而是在過程中汲取經驗，明白到努力耕耘後的成就感。最後，再次衷心感謝民政總署及評委們的肯定，校方的支持及鼓勵，其實得獎與否同學們已上了寶貴的一課。